

草书的临摹和创作

Copy and Creation of Cursive Calligraphy

书法是中国特有的一门古老艺术，其内容深微玄妙，其形式精美绝伦。从商周甲骨文、金文演变为战国秦汉篆书、隶书，到东汉魏晋时期，又出现了草书、楷书、行书，书法艺术时刻散发着魅力，为一代又一代人们所喜爱。

本课程为书法系列第四讲草书部分，聘请中国著名书法家王朝宾先生主讲。王朝宾先生擅长各种书体，尤其以草书和隶书独步书坛，素享盛名。他以六十年书法研习之功，讲授中国书法入门的正确途径，包括草书的选贴，执笔，用笔，结构，章法，临摹与创作等等，既有基本的书学理论研究介绍，更注重书法实践，深入浅出，通俗易懂，老师除了亲自示范外，还将具体指导，对学生作品一一点拨评析，让学生在短时期内，体悟到正确的学习途径和方法，为今后进一步深造奠定基础。

本次书法课程的开设对于开拓复旦研究生的审美兴趣和书法基础，将大有裨益。通过本阶段（18课时）的学习，使同学们了解草书的产生、演变和发展的历史进程，草书艺术的基本规律，初步掌握草书书写技法，达到能够独立进行草书作品的创作。

教师风采



王朝宾，中国著名书法家，清华大学美术学院王朝宾工作室教授，复旦书院特聘导师，复旦中华古籍保护研究院特聘研究员。作品多次在全国书法大展获得金奖，并在河南，上海多地举办过个人书法展，出版个人书法集多部，对中国书法理论研究颇深，著有《汉碑全集》、《民国书法》等著作。



高智群，复旦历史系教授，复旦中华古籍保护研究院特聘教授。1977年考入复旦历史系，后为杨宽先生中国上古史研究生，研究毕业留校，从事先秦史，古文献古文字和书法教学与研究，兼习书画，曾在合肥赖少其艺术馆、复旦大学博物馆、黄山和深圳多次举办大型个人画展。



曹业锋，河南濮阳书协副主席，书画名家，多次举办个人书画展，出版多种书法著作。



学分：1 学分

学时：18 学时

本课程协调员：姓名（李燕）、工号（38236）、联系方式（手机：13262817120；邮箱：lliyan@fudan.edu.cn）

姓名（江澜）、学号（19210830021）、联系方式（手机：15850582829；邮箱：19210830021@fudan.edu.cn）

选课网址：

<http://register.fudan.edu.cn/p/publish/show.html?queryType=set&searchName=paidInfo.search&projectId=74728>

上课时间：2019 年 10 月 28 日—11 月 2 日

课程安排：

日期	星期	节次	上课内容	授课教师
10月28日	一	11-13	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲解草书的概念和草书书体的形成 2. 王羲之《远宦帖》简介 3. 解析《远宦帖》基本笔法 4. 书写示范 5. 指导《远宦帖》第一行的练习 	王朝宾，高智群，曹业锋
10月29日	二	同上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 汉晋草书简介 2. 讲解王羲之草书的价值：章草向小草演变，奠定草书规范 3. 演示王羲之草书笔法 4. 指导《远宦帖》第二、三行练习 	同上
10月30日	三	同上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小草名帖简介 2. 解析《远宦帖》的笔势、行气、节奏 3. 笔势、行气、节奏书写示范 4. 指导《远宦帖》第四、五、六行练习 	同上
10月31日	四	同上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 解析小草向大草的演变，大草名家名作简介 2. 解析《远宦帖》的气韵与章法 3. 演示临帖的守与变、尊古与创新 4. 指导《远宦帖》通临、背临 	同上
11月1日	五	同上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 详议学生临帖习作 2. 介绍名家临帖与创作的成功经验 3. 示范草书创作 	同上

			4.指导以《远宦帖》为基础的创作练习	
11月2日	六	同上	1.展示详议学生的创作习作 2.指导学生进行草书创作 3.评议学生的创作作品	同上